

THEATER MALPERTUIS EXPERIMENTEERT MET KLASSIEKE TEKST

Shakespeare door de keukenrobot

In de nieuwste productie 'No I be Yonder' heeft Theater Malpertuis teksten van Shakespeare, 'Alice in Wonderland' en Oscar Wilde op een originele manier bewerkt, met cirkelzaag en keukenrobot. **INGRID CASTEILEIN**

TIELT

'Het idee voor de aanpak groeide toen ik in de winkel een papierversnipperaars zag. Ik vroeg me af wat het resultaat zou zijn als ik daarmee teksten zou bewerken. Ik kocht het toestel meteen en liet me inspireren door de Amerikaanse avant-gardecomponist John Cage en de cut-uptechniek', zegt theatermaker en regisseur Geert Vaes.

De verzameling aan instrumenten wordt voor de voorstelling uitgebreid met een cirkelzaag, een boormachine, een schaar, een slijpschijf en zelfs een keukenrobot. 'De teksten die we bewerken zijn klassieke stukken van Shakespeare en Oscar Wilde, maar ook het sprookje Alice in Wonderland.'

'Er ontstaan flarden van zinnen en woorden die ware poëzie en een verzameling van klanken zijn. Toen ik voor het uitdokteren van deze productie aan het experimenteren was, ontdekte ik dat een opgeknipte tekst zijn karakter behoudt. Zo blijven de stukken van Shakespeare nog altijd waardevol en is het fragment dat door het opknippen ontstaat nog altijd even mooi. Het omgekeerde geldt ook. Zo deed ik de test met



'Een tekst van Shakespeare die door de blender gehaald is, blijft poëtisch', zegt regisseur Geert Vaes (links). © ica

'On natural selection' van Charles Darwin, wat na het opknippen een saai, wetenschappelijk stuk bleef.'

Door de originele aanpak zal het resultaat elke voorstelling anders zijn. 'Het uiteindelijke resultaat is een concert waarbij voor acteurs Eveline van Bauwel, Eva Schram en Juha Valkepää veel improvisatie komt kijken', zegt Vaes.

'Het is een aanrader voor wie houdt van nieuwe, experimentele muziek', zegt artistiek directeur Piet Arfeuille. Hij kon Geert Vaes voor deze productie overtuigen. 'Geert is al tien jaar acteur, beweging en geluidsmaker. Hij speelde al in producties van onder meer Jan Fabre. Dit is zijn eerste eigen voorstelling als regis-

seur.'

No I be Yonder is de vierde en laatste voorstelling van dit eerste seizoen met Arfeuille als artistiek directeur. Nu pakt hij ook uit met enkele initiatieven die de voorstellingen in Tielt omkaderen. 'Het is mijn droom om projecten te maken die groter zijn dan Malpertuis en Tielt, die ruchtbaarheid krijgen in de hele provincie. Daarom werken we samen met de Tieltse academiën en met de normaalschool van Torhout.'

■ ■ Voorstellingen van No I be Yonder in Tielt op 26, 27 en 31 maart en op 16 en 17 april. Info en tickets op tickets@malpertuis.be of 051/40.62.90.

Randprogramma

- No I be Yonder gaat op vrijdag 26 maart in première in Theater Malpertuis.
- Op zaterdag 27 maart kun je kiezen voor de all in-formule: daarin gaat aan de voorstelling een diner en lezing vooraf. Erik Demoen, directeur van het CC Gildhof, zal het hebben over John Cage.
- Op zondag 28 maart inspireert John Cage slagwerker Jan Cherlet en pianist Wouter Van de Ginste. De leerkrachten van de Tieltsse muziekkadademie brengen het optreden in de reeks Aperó Con Fuoco.
- Op woensdag 31 maart gaat aan de voorstelling de mini-performance 'En het vlees werd woord' vooraf, gebaseerd op Lucebert, door studenten van het Katho Reno in Torhout.
- Op vrijdag 16 april worden, voorafgaand aan de voorstelling, in Miroir-Mirror bezoekers uitgenodigd om met spiegel- en glasscherven een lichtschilderij te creëren, een ontwerp van de Paul De Doncker.
- De voorstelling op zaterdag 17 april kadert in een totaalprogramma. Daarbij wordt vanaf 16 uur Miroir-Mirror herhaald, Jan Cherlet gebruikt in Corporel zijn halfnaakte lichaam als instrument en Wouter Vande Ginste brengt Sonatas and Interludes op een piano met bewerkte snaren. De leerlingen van de Tieltsse academies brengen een performance. (ICA)