

Theaterfestival kiest voor hardcore

De erg diverse selectie voor het Theaterfestival 2010 bevat opnieuw weinig klinkende namen, maar wel veel voorstellingen die direct bij de toeschouwer binnenkomen.

THEATER

VAN ONZE MEDEWERKER

WOUTER HILLAERT

ANTWERPEN | 'Niche'. Of 'marge'. Bij de gemiddelde theaterganger zal dat wel de eerste reactie zijn op het lijstje hiernaast. Het zijn de elf producties die er afgelopen seizoen uitsprongen voor de gelegenheidsjury van het Theaterfestival: de actrice Manja Topper, de performer Bernard Van Eeghem en de criticus-docent Karel Vanhaesebrouck. Zij zagen tussen 1 mei 2009 en 1 mei 2010 precies 253 nieuwe producties. Maar in hun selectie zit geen enkele voorstelling uit de drie grote stadstheaters, noch van de theatergezelschappen in de provinciesteden. Het zijn de kunstcentra die het leeuwendeel van de selectie afvaardigen, Monty en Kaaithater op kop.

Maakt dat deze selectie vanzelf highbrow, experimenteel of 'te moeilijk'? Integendeel. Het moet lang geleden zijn dat een musical-achtige familieshow als *Snorro* zijn plek vond op het Theaterfestival. Het Rotterdamse Ro Theater levert daarmee de enige grote-zaalproductie, naast het onbevengene *Bakchai* van vaste klant Jan Decorte (met De Roovers). Hun naïeve aanpak vind je ook in Miet Warlops *Springville* (met levende kartonnen dozen) en in de kinderdansvoorstelling *Unfold*. Kunstenaars als kinderen, open en speels.

Zelf stelt de jury haar selectie voor als 'hardcore theater': het mikt op een directe impact op het hoofd en vooral de buik. 'Elke gekozen voorstelling is een evenement in het hier en het nu, waar-

bij de artiesten en het publiek iets voor elkaar proberen te betekenen, waarbij elke kunstzinnige ambitie.' De opmerkelijkste keuze in die lijst is zeker *Kermis in de hel*, de vijfdelige theatrale lessenreeks van afscheidnemend rasacteur Peter Gorissen. Niets ligt vast, alles is improvisatie. Ook Ivo Dimchev, de nieuwste natte droom van programmeurs, maakt voor elke opvoering van *Som faves* een verschillende performance.

Gorissen en Dimchev zijn niet de enigen die solo's leveren, direct op de zaal gericht. Ook Nicole Beutler in *I: Songs* en Joost Vandecasteele in zijn powerpointperformance *Otaku* vertegenwoordigen een eigentijds kunstenaarstype. Steeds meer artiesten blijken eenmansbedrijfjes, die wisselende samenwerkingen aangaan onder het dak van een kunstencentrum.

Deze selectie verenigt jong en heel veel ouder (Decorte, Gorissen, Jongewaard) en koppelt vaste festivalwaarden als Wunderbaum aan verrassend nieuwe namen als de ingeweken Irakees Mokhallad Rasem (met het pregnante oorlogsportret *Irakese geesten*).

De Nederlandse tegenhanger van het Theaterfestival stelde een ander Vlaams pallet samen: *À l'attente du livre d'or* van KVS en Campo, *Wandelen op de Champs-Élysées* van het jonge collectief FC Bergman, *Underground* van NTG en Theater Antigone en *Woeste hoogten* eveneens door Antigone in samenwerking met Theater Artemis.

In alle verscheidenheid doet één duidelijke tendens het Vlaamse

En de winnaars zijn...

- Nicole Beutler met *I: Songs* (NL)
- Jan Decorte & De Roovers met *Bakchai*
- Joost Vandecasteele met *Otaku*
- Mokhallad Rasem met *Irakese geesten*
- Kabinet k met *Unfold* (9+)
- Peter Gorissen met *Kermis in de hel*
- De Warme Winkel & Veenfabriek met *Kokoschka Live!* (NL)
- Wunderbaum met *Rail Gourmet* (NL)
- Ro Theater & Snorro (8+) (NL)
- Ivo Dimchev met *Som faves* (BUL/B)
- Miet Warlop met *Springville*

Theaterfestival verschillen van zijn Nederlandse tegenhanger: de meeste geselecteerde producties verleggen opnieuw de grenzen van het theatermedium. Naar beeldende kunst, jazz, spektakel, Hollywood, elektroconcert, stand-up comedy. Highbrow kan je hun onderzoek aan de rand moeilijk noemen.

Het Theaterfestival loopt van 26 augustus tot 4 september in De Singel en andere Antwerpse huizen. Tickets zijn beschikbaar vanaf 7 juni, op 03-248.28.28.

ONLINE
www.theaterfestival.be

DE STANDAARD 21 Mei 2010