

Het zuchtje tussen twee slokjes koffie

Droomspel coproductie Zuidelijk Toneel en Productiehuis Brabant.

door **Theo van de Zande**

„Het is toch wonderlijk. De ene na de andere bank valt om, de hele financiële wereld stort in met alle risico's vandien. Niet alleen voor vermogende aandeelhouders maar voor ons allemaal. In plaats van de straat op te gaan en roepen en schreeuwen, gaan we gewoon door met ons werk van alledag.” Let wel, de Vlaamse regisseur Piet Arfeuille roept ons niet op om massaal het werk neer te gooien en te demonstreren maar het valt hem wel op dat we het niet doen. „We winden ons op tussen twee pinten door en draaien daarna weer allemaal routineus mee in het systeem. Het is zeer gewoon om dat niet te bevragen.”

Dus rekent Arfeuille het tot zijn taak als theatermaker wel die vragen te stellen, die kanttekeningen te plaatsen.

Zo ook in zijn nieuwste stuk '2019 Droomspel' dat vrijdagavond als coproductie van Het Zuidelijk Toneel en Productiehuis Brabant in de Verkadefabriek in Den Bosch in première gaat.

In Droomspel kiest Arfeuille voor de supermarkt als het bastion van de vrije-markt-economie. „Het staat voor mij symbool voor het liberalisme. Een dominant systeem dat via de niet aflatende stroom aan reclame ons leven beheerst, zelfs de grondstof levert voor onze verbeelding.”

Dat heeft volgens Arfeuille allerlei raakvlakken met de financiële crisis die woedt. Ook daar ligt volgens hem de Hollywood-dramaturgie, waarmee we naar ons leven kijken, aan ten grondslag. „We



Regisseur Piet Arfeuille brengt 2019 Droomspel. foto **Joep Lennarts**

moeten succesvol zijn, alles moet steeds maar beter en meer. Die formule wordt via de winkelmalls verkocht. Koop dat pakje boter en je

wordt slank, koop dat geurtje en je hebt succes.” Een manier van leven die volgens Arfeuille ten koste gaat van ons innerlijke leven, van onze sociale banden en de natuur. In Droomspel laat hij de achterkant van de supermarkt zien, de kantine waar drie caissières hun sigaretje roken, koffie drinken en dagdromen. „Zo'n schaftlokaal is voor mij een plek waar je, als je

'Ik vraag veel van mijn publiek. Ik wil dat ze blijven nadenken, knop omzetten'

even alleen bent, niets hebt hoog te houden, even los bent van de poeha.”

Net als in zijn stuk 'Are ready, are ready for love', kiest Arfeuille voor de rust, de traagheid, de herhaling. „Ik ben niet geïnteresseerd in de

grote gebaren, maar in het zuchtje tussen twee slokjes koffie. Ik zoek de poëzie van het oningezette, het detail, het onbedoelde.” Zo toont hij de routine, („zelfs als ze koffie drinken lijken ze aan het werk”) en het vastlopen in de verbeelding.

Als theatermaker wil hij onontkoombaar zijn. „Ik weet dat ik veel van mijn publiek vraag. Ik wil dat ze blijven nadenken, de knop omzetten. Af en toe wordt me gezegd dat het allemaal zo serieus is en beleerend. Ik versta dat, vindt me zelf af en toe ook te serieus. Maar hapklare verhaaltjes in de schoot werpen van het publiek gebeurt al genoeg. Ik wil als theatermaker iets anders doen.”

'2019 Droomspel' onder meer te zien: vr 10 (première) en 11/10 Verkadefabriek Den Bosch, 4/11 Parktheater Eindhoven, 6 en 7/11 NWE Vorst Tilburg, 3/12 Lievekamp Oss.