

Cultuuractoren werken samen totaalprogramma uit rond 'No I be yonder'

# Malpertuis verknipt taal

■ **TIELT** – TheaterMalpertuis pakt naar aanleiding van zijn laatste seizoensproductie uit met een verbazingwekkend totaalprogramma. Geert Vaes experimenteert in 'No I be Yonder' met taal. Voor het randprogramma doet Malpertuis een beroep op de Tieltsse kunst- en muziekacademie en op studenten van de Torhoutse Kathodepartement Reno.

„In een kleine provincie stad als Tielst moeten performers de handen in elkaar slaan”, meent artistiek leider Piet Arfeuille. „Daarom gaat theaterMalpertuis samenwerken met actoren uit het lokale maar ook bredere West-Vlaamse veld. Rond de performance van Geert Vaes hebben we een uniek totaalprogramma gecreëerd.”

In *No I be Yonder* debuteert acteur en geluidsmaker Geert Vaes als regisseur. Hij kiest daarbij voor de aan John Cage en het dadaïsme ontleende cut-up techniek. Met papierversnipperaar, keukenblender en schaar gaat hij teksten van Shakespeare en Oscar Wilde te lijf, maar ook sprookjes als Alice in Wonderland.

Woorden hebben volgens Geert Vaes hun glans en eerlijkheid verloren, ze klinken hol. Door het veilige bouwwerk dat taal is, door elkaar te schudden hoopt hij onder het schimmige weefsel iets van de oorspronkelijke schittering terug te vinden. Een actrice (Eva Schram), een danseres (Eveline van Bauwel) en een Finse stemkunstenaar (Juha Valkepää) ondernemen de zoektocht.

## Spektakel

Op vrijdag 26 maart gaat *No I be Yonder* in première. Wie kiest voor de tweede voorstelling (zaterdag 27 maart) krijgt de kans deel te nemen aan het stilaan ingeburgerde all-in-aanbod van theaterMalpertuis (met inleiding en diner).

Slagwerker Jan Cherlet en pianist Wouter Vande Ginste, leerkrachten aan de Stedelijke Academie voor Muziek en Woord, brengen in de reeks *Apero Con Fuoco* op zondag 28 maart om 11 uur een muzikaal programma rond John Cage.



Geert Vaes (regisseur 'No I be Yonder'), Juha Valkepää (Fins stemkunstenaar), Piet Arfeuille (zakelijk leider Malpertuis), Bart Snauwaert (directeur Stedelijke Academie voor Muziek en Woord) en Erik Demoen (directeur cc Gildhof): cultuuractoren slaan handen ineen voor een totaalprogramma. (Foto Ronny Neirinck)

Malpertuis stuurde regisseur Jorre Vandebussche naar het Kathodepartement Reno in Torhout waar-

bij met studenten van de afdeling Nederlands een mini-performance voorbereidde met werk van Lucebert. En het vlees werd woord, het resultaat van vier werksessies, is te zien in theaterMalpertuis op woensdag 28 maart om 20.30 uur. Aansluitend volgt het theaterstuk

van Geert Vaes.

Op vrijdag 16 april opent Paul De Doncker, docent aan de Stedelijke

**„Woorden hebben hun eerlijkheid verloren, ze klinken hol”**

Kunstacademie, zijn *Miroir-Mirror*, een interactieve lichtinstallatie op de zolder van het Tieltsse theaterhuis. Toeschouwers helpen er met scherven en spiegels een

surreëel lichtschilderij te creëren. Daarna kunnen ze genieten van *No I be Yonder*.

## Lijf als slaginstrument

Zaterdag 17 april wordt dan de hoogdag. Jan Cherlet opent met *Corporel*, een uniek en bevreemdend concert, waarbij hij zijn half-naakte lichaam als slaginstrument gebruikt. Een intens fysieke uitdaging. Een groep leerlingen van de muziekacademie laat in het hele gebouw door allerlei toevalstechnieken oude muziek herleven in een nieuw kleedje. De avond wordt afgerond met de laatste voorstelling van *No I be Yonder*. (ART)

🎟 Tickets en info: [www.malpertuis.be](http://www.malpertuis.be) en 051 40 62 90