

Tieltse jongeren proeven van theater in 'De koopman van Venetië'

# „Zo leer je je grenzen verleggen”

■ **TIELT** – Met 'Shakespeare today' laat TheaterMalpertuis onder aanvoering van Piet Arfeuille van zich horen. Een masterclass, jongeren uit Tielt en Den Haag en twee West-Vlaamse amateurgezelschappen zetten in één week-end vijf keer 'De koopman van Venetië' op de planken. Afspraak op 14 en 15 november.

Wij gingen alvast een kijkje nemen bij het Tieltse toneelteam. Leerlingen van de stedelijke academie voor Muziek en Woord hadden zich kunnen inschrijven en tien jonge talenten voelden zich geroepen: negen meisjes en één jongen. Wat begin je dan met een dergelijke bezetting, het verhaal van de Venetiaanse koopman ken-

nende?  
„Ja, dat is vrij evident, de keuze was meteen gemaakt”, lacht regisseur Jorre Vandenbussche. „We draaien de zaak om: de jongen speelt de vrouwelijke titelrol van Portia en de meisjes vullen de andere, vooral mannelijke rollen in. Leuk toch? In de tijd van Shakespeare mochten vrouwen niet acteren en moesten mannen alle rollen voor hun rekening nemen.”  
Jozefien Rijckaert speelt Antonio.

„Niet makkelijk om je in zo'n type in te leven. De man gestalte geven viel mee, maar omgaan met zijn emoties was niet zo simpel. Gevoelens, door allerhande opdrachten met geluiden en bewegingen.”

„Ik vind het een leuk project. In Malpertuis mogen spelen voor een ruim publiek is een hele uitdaging. Ik speel graag toneel en heb op korte tijd enorm veel bijgeleerd. Ik weet nu al dat ik heel anders tegen acteurs aan zal kijken dan vroeger.”

## Trieste boodschap

De koopman Antonio wordt zwaar onder druk gezet door de jood Shylock. Laatstgenoemde slaagt er zelfs in de ander zo ver te krijgen dat hij zijn lichaam borg stelt voor



Jorre Vandenbussche weet zich als regisseur geruggensteund door Els De Pauw en Heleen Rijckaert. Zij leiden de academieleeringen naar een beklijvende performance. We herkennen Leonore Cloet, Laura Debaets, Joke Goyvaerts, Eline Muys, Jozefien Rijckaert, Liesbeth Roose, Manke Snauwaert, Loes Vandekerckhove, Fien Vervacke en Robin Warnez. (foto Ronny Neirinck)

een lening. Uiteindelijk valt het hele plan in duigen en is Shylock midden het globale *happy end* toch de absolute loser.

„Dat ik een man moet spelen, is voor mij geen obstakel”, poneert Leonore Cloet, die in de huid van Shylock duikt. „Ik moet mij fysisch niet aanpassen, in bewegingen noch in stem. Het personage primeert! Ik heb me helemaal in die figuur ingeleefd. Zo wist ik

hoe ik me moest uitdrukken op basis van wat de man dacht en voelde. Trieste boodschap eigenlijk, we leren niets uit het verleden want het zijn telkens dezelfde die in onze samenleving zwaar geslachtofferd worden.”

Voor Robin Warnez liggen de zaken helemaal anders. Hij speelt de eenzame Portia die in Bassanio eindigt de man van haar leven ontdekt.

„Ik vroeg me af wat het hier zou worden. In de les draait alles rond tekst en expressie, nu moest je echt in een rol stappen. En dan nog die van een vrouw met haar typische stem en haar manier van gaan en handelen. Maar na veel oefenen lukt het best! Zo leer je je grenzen verleggen. Benieuwd wat de Nederlanders ervan vinden!”

• **Wie het in zijn werk wil zien gaan, moet zich op 14 november om 15.30 uur in Malpertuis melden. Dan tonen de Tieltse jongeren hun interpretatie van het opgelegde werk. Om 19 uur pakt de Haagse jeugd uit. De theaterkoepel Opendoek tekent voor de vergelijkende nabespreking. Op zondag 15 november om 14 uur speelt de groep van de Tieltse academie nog eens in Malpertuis, De Urm Waragem doet zijn ding in het Feestpaleis en Volksveredeling Roeselare treedt in het Vossenhol voor het voetlicht. Om 16.30 uur kan iedereen in CC Gildhof genieten van het resultaat van de masterclass van Piet Arfeuille. Reserveren (12 euro per dag, 7 euro voor -26, academieleeringen en leden Opendoek) op 051 40 62 90.**